

# ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



Министерство образования Тульской области

Государственное образовательное учреждение дополнительного  
профессионального образования Тульской области «Институт повышения квалификации  
и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области»  
(ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»)

Кафедра дошкольного и начального общего образования

# **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Учебно-методическое пособие*

Тула  
2023

УДК 373.3  
ББК 74.26  
Ф79

Рецензенты:

*Дунаева Н.А.*, кандидат педагогических наук;  
*Фатеева В.В.*, почетный работник ОО РФ

Автор-составитель – *Чернякова Н.С.*

Ф79      **Формирование читательской грамотности младших школьников:**  
учебно-методическое пособие / авт.-сост. Н.С. Чернякова. – Тула: ГОУ ДПО  
ТО «ИПК и ППРО ТО», 2023. – 52 с.

Учебно-методическое пособие разработано к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации педагогических работников, реализующих программы начального общего образования «Современные аспекты деятельности учителя начальных классов в условиях реализации требований обновленных ФГОС».

В пособии раскрыты основные положения формирования функциональной читательской грамотности младших школьников. Предлагаются практические методы и приемы работы с художественным, научно-познавательным, научно-художественным текстами в начальной школе. Пособие содержит рекомендации по применению разнообразных приемов работы с текстами. Особое место отводится практическим рекомендациям для учителей и родителей по воспитанию младшего школьника как успешного читателя.

УДК 373.3  
ББК 74.26

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ОТ АВТОРА</b> . . . . .	<b>4</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> . . . . .	<b>7</b>
1.1. Понятие «читательская грамотность» . . . . .	7
1.2. Потенциал предмета «Литературное чтение» в развитии читательской грамотности младших школьников . . . . .	9
<b>ГЛАВА 2. СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.</b> . . . . .	<b>12</b>
2.1. Смысловое чтение в становлении грамотного читателя . . . . .	12
2.2. Технология формирования типа правильной читательской деятельности . . . . .	14
<b>ГЛАВА 3. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ТЕКСТАМИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.</b> . . . . .	<b>18</b>
3.1. Подготовка учителя к уроку по формированию основ читательской грамотности младших школьников . . . . .	18
3.2. Формирование смыслов чтения при работе с научно- познавательными, научно-художественными текстами . . . . .	22
<b>Приложение 1.</b> Модель структуры урока с использованием технологии продуктивного чтения . . . . .	26
<b>Приложение 2.</b> Мамышева И.Ю. Возможности применения технологии смыслового чтения в работе учителя . . . . .	31
<b>Приложение 3.</b> Воробей Г.Ю. Приемы работы с произведением Л.Н. Толстого «Лев и Собачка» . . . . .	36
<b>Приложение 4.</b> Нацаренус О.А. Формирование читательского интереса младших школьников к чтению произведений тульского писателя Ивана Федоровича Панькина в курсе «Литературное чтение на родном языке» . . . . .	41



*Надежда Степановна Чернякова,*  
доцент кафедры дошкольного  
и начального общего образования  
ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»

Уважаемые коллеги!

Данное пособие может быть интересно учителям начальных классов, стремящимся освоить современные подходы к содержанию учебной программы «Литературное чтение».

Основой содержания всех учебных предметов являются тексты, где важное место занимает вопрос освоения их смыслов.

В учебно-методическом пособии раскрывается понятие «читательская грамотность» и современные требования к читательской грамотности, где особое значение уделено смысловому чтению, предложен опыт использования различных методов и приемов по формированию грамотного читателя.

Системно-деятельностный подход в обучении при проведении уроков, занятий в начальной школе позволяет уделить внимание познавательным мотивам к изучению материала, а также формирует такие важные качества младших школьников, как самостоятельность, инициативность, ответственность, готовность к дальнейшему образованию.

Выполненные ВПР, уровень овладения смысловым чтением обучающимися позволяют говорить о повышении качества образования.

Надеюсь, что материалы пособия будут способствовать вашему профессиональному росту.

С уважением,  
Н.С. Чернякова

## Введение

Снижение уровня читательской культуры в современном обществе отмечается в течение нескольких десятилетий, и интерес детей к чтению не является исключением. Зачастую время чтения книг заменяется просмотром телепередач, компьютерными играми, общением в соцсетях. Поэтому актуальность вопроса формирования читательской грамотности школьников остается приоритетной.

В целях обеспечения реализации ФГОС начального общего образования должны создаваться условия, обеспечивающие возможность формирования функциональной грамотности обучающихся. Одним из компонентов по формированию функциональной грамотности является читательская грамотность – основа успешной учебной деятельности.

Значительный потенциал в формировании грамотного читателя, устойчивого интереса к литературе принадлежит одному из ведущих учебных предметов начальной школы – литературному чтению.

Именно в начальной школе решается сложная задача, связанная с возникновением у каждого школьника желания, умения и устойчивой привычки выбирать и читать книги, – становление школьника-читателя.

Современные исследования по формированию читательской грамотности обучающихся выявили ряд проблем, среди которых отмечен недостаток внимания, которое уделяется развитию стратегий чтения текстов разных видов.

Первая глава содержит основные положения формирования читательской грамотности младших школьников. В частности, в ней представлен потенциал предмета «Литературное чтение» в развитии читательской грамотности младших школьников.

Вторая глава представляет собой обзор современных требований к читательской грамотности младших школьников, овладению смысловым чтением.

Третья глава включает описание подготовки учителя к уроку по формированию основ читательской грамотности младших школьников, организации работы с текстами, в том числе формированию смыслов чтения при работе с научно-познавательными, научно-художественными текстами.

Учебно-методическое пособие направлено на повышение профессионального уровня педагогов, может быть рекомендовано для самостоятельного изучения слушателям курсов повышения квалификации

дополнительной профессиональной программы «Современные аспекты деятельности учителя начальных классов в условиях реализации требований обновленных ФГОС».

*Читать – это еще ничего не значит; что читать и как  
понимать прочитанное – вот в чем главное дело.*

К.Д. Ушинский

## **Глава 1. Формирование читательской грамотности младших школьников: основные положения**

### **1.1. Понятие «читательская грамотность»**

Среди актуальных задач современной начальной школы в формировании функциональной грамотности обучающихся особое место занимает задача формирования читательской грамотности младших школьников. Умение читать является фундаментом обучения и развития личности, умеющей получать знания самостоятельно.

Понятие *читательская грамотность* появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. Так, в международном проекте PIRLS «Изучение качества чтения и понимания текста» читательская грамотность определяется как *способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, требуемых обществом и/или ценных для индивида.*

В исследовании PISA «читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

В ходе данных исследований выявлены основные проблемы в подготовке российских школьников и определен дефицит таких умений, как:

- формулировать вопросы;
- обосновать свои суждения;
- использовать простейшие приемы исследования;
- строить развернутые высказывания;
- устанавливать надежность информации;
- сотрудничать.

Читательская деятельность младших школьников не может быть заменена никакими другими средствами познания мира. Ознакомление



с произведениями фольклорной и классической литературы – базовая ценность содержания литературного чтения.

Чтение относится к основному виду учебной деятельности обучающихся начальной школы, позволяющему сформировать специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами. Опора на текст предполагает следующие умения: найти и извлечь информацию, интегрировать и интерпретировать ее, сформировать общее понимание текста, толковать текст. Опора на внетекстовое знание связано с умениями осмыслить и оценить сообщение, содержание текста, форму текста.

Подготовка российских школьников к исследованиям читательской грамотности выявила основные проблемы и дефицит таких умений, как:

- правильно понять смысл текста;
- определить его главную идею;
- структурировать по определенным критериям.

В начальной школе оцениваются три группы читательских умений:

- 1) найти доступ к информации и извлечь ее;
- 2) сформировать общее понимание текста и перевести информацию текста на язык читателя;
- 3) размышлять о содержании и форме текстового сообщения, оценивать его.

### **Задания на формирование читательской грамотности**

Ориентация в тексте.

Объяснение значения слова может быть выделено в тексте специальными знаками (тире, скобки, кавычки).

Объяснение значения слова может быть в сноске, врезке, на рисунке и т.п.

Извлечение информации о значении слова из текста.

Толкование значения может даваться через родовое слово, синонимию, однокоренные слова и др. Следовательно, нужно учить разным способам толкования значения.

### **Действия ученика (формирование умений)**

Найти нужный фрагмент по заданным координатам.

Установить связь графически выделенных элементов с вопросом.

Определить, где в тексте может содержаться нужная информация.

Определить, в каком/каких текстах может содержаться нужная информация.

## **1.2. Потенциал предмета «Литературное чтение» в развитии читательской грамотности младших школьников**

Богатейшим источником познания жизни и инструментом воздействия на все стороны человеческой личности является обращение к художественной литературе. Значимость уроков литературного чтения состоит в том, что на них в комплексе решаются образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

В содержании предмета «Литературное чтение» представлены разные жанры, виды и стили произведений, способствующие формированию функционально грамотного читателя.

Леонтьев А.А. определяет функциональную грамотность как способность человека свободно использовать эти навыки для извлечения информации из реального текста – для его понимания, сжатия, трансформации.

В рамках предмета особое внимание уделяется осмысленному обучению, что обеспечивает личностные результаты обучающихся. Большую роль в этом играет решение разнообразных учебных задач, связанных с жизненными целями и ситуациями.

В программе и учебниках мы находим соответствующие разделы и темы: «Устное народное творчество», «Родина», «Поэтическая тетрадь», «Люблю природу русскую», «Из русской классической литературы» и другие, разнообразные по форме и содержанию, тексты о нашей многонациональной стране, из которых обучающиеся узнают о традициях и обычаях ее народов и народов мира, о многообразии природы и необходимости бережного к ней отношения.

Центральное место в содержании предмета занимает чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Классические произведения раскрывают вечные человеческие ценности. Так, обучающийся осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Особая роль художественных произведений заключается в том, что они позволяют создать проблемные ситуации, решение которых активизирует мысль ребенка. Часто на уроке возникают определенные деловые и нрав-

ственные отношения между обучающимися, а в решении познавательных задач возможно общение и влияние друг на друга.

Формирование личности в рамках предмета возможно через следующие задания: интерпретация текста, высказывание своего отношения к прочитанному с аргументацией, анализ характеров и поступков героев, формулирование концептуальной информации текста (В чем мудрость сказки? Найди слова, где выражена главная мысль произведения. Для чего писатель решил рассказать нам эту историю? Как можно поступить в этой ситуации?).

При работе над стихотворением «Я выросла» у первоклассников формируется школьная мотивация, при изучении стихотворения «Мой брат Мишка» формируется личностная идентичность – роль брата или сестры, а гражданственность – средствами произведений «Наше Отечество», «Название русских городов».

Духовно-нравственный смысл поступков героев заложен в таких произведениях, как, например, «Косточка» Л.Н. Толстого, «Тайное становится явным» В Драгунского. Дети дают оценку героям, определяют мотивы и последствия их поступков, что создает условия для самопознания: а не было ли в моей жизни похожей ситуации? Такие качества, как человечность, сердечность, забота друг о друге воспитываются в произведении Н.М. Артюховой «Большая берёза», а в произведении Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» – еще и ответственность за красоту природы, за животных и птиц.

Одно из основных положений в организации урока связано с повышением мотивации и позитивным изменением эффективности образовательного процесса, что позволяет заложить фундамент развития личности.

В тексте ФГОС НОО (2021) по учебному предмету «Литературное чтение» изменены и конкретизированы следующие предметные результаты:

1) сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

2) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь, жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах), устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка), басня (мораль, идея, персонажи), литературная

сказка, рассказ, автор, литературный герой, образ, характер, тема, идея, заголовок и содержание, композиция, сюжет, эпизод, смысловые части, стихотворение (ритм, рифма), средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение).

ФГОС и основная образовательная программа, в соответствии с требованиями к результатам освоения программы начального общего образования, выделяют новые умения обучающихся, связанные с осмыслением и оценкой содержания и формы текста (структуру, стиль и т.д.), оценкой содержания текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора, обнаружением противоречия, содержащегося в одном или нескольких текстах, оценкой нейтральности (объективности) источника информации, различением факта и мнения.

Также в образовательной программе НОО выделены следующие метапредметные результаты обучающихся по окончании обучения: овладение навыками смыслового чтения текстов, умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной или письменной форме, овладение логическими действиями, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

## **Глава 2. Современные требования к читательской грамотности младших школьников**

### **2.1. Смысловое чтение в становлении грамотного читателя**

Для реализации воспитательных возможностей художественной литературы недостаточно научить детей только беглому чтению. Среди общеучебных действий особое внимание уделяется познавательным УУД, связанным со смысловым чтением художественных произведений. Медленное и вдумчивое чтение способствует глубокому восприятию художественного текста, позволяет прочувствовать и освоить его. Так, при первоначальном чтении произведения младший школьник выступает в роли исследователя, он медленными шагами идет по произведению, исследуя каждое его слово, выражение, наблюдает за героем со стороны, предвидя и предполагая его дальнейшие поступки. Таким образом, добытые самостоятельно и с помощью педагога, в результате осмысленного чтения текста, нравственные ценности плавно перетекают в душу ребенка.

В современных документах НОО определена приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Как мы видим, в современных требованиях к читательской грамотности особое значение уделяется одной из задач – овладению техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Смысловое чтение отличается от любого другого чтения (например, ознакомительного) тем, что при смысловом виде чтения происходят процессы постижения читателем ценностно-смыслового момента, т.е. осуществляется процесс интерпретации, наделения смыслом. Итог работы – личностно новое приобретение, которое заключается в обогащении жизненного опыта, формировании нового взгляда на мир и на себя.

В работе педагогу важно учитывать особенность методики смыслового чтения, которая выражается в:

- постановке цели;

- чтении до его начала;
- работе не только с художественными текстами;
- понимании назначения текста;
- задании на сравнение разных текстов;
- особом внимании к настроению, которое рождает текст.

Следовательно, введение ребенка в мир художественной литературы обеспечивает формирование навыков смыслового чтения, способов и приемов работы с различными видами текстов и книгой, реализацию творческих способностей обучающегося.

Смысловое чтение предполагает: восприятие текста и его интерпретацию, воспроизведение, нахождение в самом тексте необходимой информации, а также работу по восстановлению деформированного текста.

Мотивированное чтение формирует такую важную характеристику навыка чтения, как осознанность.

При формировании учебного мотива определяем учебную задачу обучающимся:

- слушая/читая сказку, постарайся представить ее героев;
- читая текст, обрати внимание на его главную мысль;
- читая рассказ, обрати внимание на события, подумай, почему они произошли.

Затем формируется цель предъявления учебной задачи (детям не сообщается):

- последующее обсуждении поведения, характера героев;
- осмысление темы текста, идеи замысла автора;
- понимание того, как развивается основная сюжетная линия.

Рассмотрим пример организации мотивации и анализа текста (текст сказки А. Усачёва «Самый лучший в мире дом») во 2 классе.

Перед чтением текста предлагаем ответить на вопрос: «Читая сказку, найди ответ, почему автор так ее назвал?»

Используем прием «обсудим вместе»:

1. Как вы считаете почему по-разному думают об одном и том же доме автор и цыплята?

2. Докажите, в каком предложении «спрятана» главная мысль произведения?

Работа с текстом связана с овладением действиями анализа с последующим формированием универсальных учебных действий (УУД), литературной и читательской грамотностью:

- понимание общего смысла текста (обсуждение ответов на вопросы);

- определение темы;
- выделение главной мысли;
- осмысление последовательности действий (структуры текста);
- характеристика героев;
- работа с иллюстрациями;
- определение по иллюстрации сказки.

## **2.2. Технология формирования типа правильной читательской деятельности**

Современная начальная школа рассматривает читательскую грамотность как владение техникой чтения, умение читать и понимать текст и использовать его для решения разных задач. Заслуживает внимания в практике работы учителя начальных классов использование образовательной «Технологии формирования типа правильной читательской деятельности». Данная технология заключается в трехэтапном обдумывании произведения, что формирует основу читательской самостоятельности.

Внутри каждого этапа существует определенная последовательность «шагов»:

- перед чтением;
- в процессе чтения;
- после восприятия литературного произведения.

Далее следуют этапы работы с текстом (художественным).

### **I. Работа с текстом до чтения**

Цель: развитие антиципации, умения предполагать, предвосхищать содержание текста.

1. Чтение ключевых слов.
2. Работа с иллюстрацией. Кто изображен на иллюстрации? Почему ты так думаешь?
3. Прочитай имя автора. Знакомо ли вам это имя?
4. Прочитай название рассказа и предположите, о чем он? (Прогнозирование) Название, иллюстрация, ключевые слова позволяют предположить, что речь пойдет о...

5. Постановка цели: прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения.

Уже к концу 1 класса ребенок овладевает элементами самостоятельного диалога с автором.

## **II. Работа с текстом во время чтения**

Цель: понимание текста на уровне содержания.

Чтение текста детьми про себя («жужжащее» чтение).

Чтение текста учителем (чтение-слушание).

Комбинированное чтение: учитель + ученик.

1. Выявление совпадений первоначальных предположений обучающихся с содержанием, эмоциональной окраской текста. Подтвердились ли наши предположения? Кто герой этого текста?

2. Повторное медленное чтение всего текста или отдельных его фрагментов.

Вопросы задаются по ходу чтения, носят уточняющий характер. Это вопросы к автору, ответы на них нужно искать в тексте.

## **III. Работа с текстом после чтения**

Цель: углубление первоначального понимания, работа над достижением понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, чтение между строк).

Проблемные вопросы к тексту, повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, основной мыслью автора...

Данный этап позволяет углубить первоначальное понимание, и достичь понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, чтение между строк). Основной проблемный вопрос по всему тексту.

Например, каким был цыпленок – герой текста Геннадия Цыферова «Как цыпленок рисовал»? (Цыферов прямо не сказал, но мы можем это понять, как бы «прочитать между строк»: выдумщик, фантазер, с чувством юмора)

Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Беседа о его связи с темой, мыслью автора.

Вопросы по иллюстрации: подберите к иллюстрации подходящее предположение из текста. Кому понравилось, как рисовал цыпленок? Почему? «А если бы животные умели говорить...», – озвучьте иллюстрацию.



Вопросы, на которые должны дать ответы дети в течение урока можно записать в таблице 1.

Таблица 1

Характеристика произведения	Ответ
Заглавие	
Ф.И.О. автора	
Жанр	
Тема произведения (о чем?)	
Главная мысль (что хотел сказать автор?)	

Опора на технологию не означает, что остальные уроки работы с текстом должны быть однообразны по своей структуре и организации. Структура этапов может меняться. Такая технология продуктивного чтения применима и на других уроках в начальной школе (окружающий мир, русский язык, математика, и др). Такой подход действительно является обоснованным и рациональным. Как показывают наблюдения, он позволяет добиваться высоких результатов обучения.

Отметим, что технология развивает сразу несколько универсальных учебных действий. На первом этапе происходит целеполагание, ребята пытаются самостоятельно определить сюжет ещё неизвестного текста, думают, прогнозируют дальнейшее развитие событий.

На втором этапе ученики сначала пропускают текст через себя, то есть развивают личностные универсальные учебные действия. А затем переходят к диалогу, отвечая на вопросы, обсуждая прочитанное. Таким образом, развиваются коммуникативные способности.

Третий этап впитывает в себя все четыре разновидности универсальных учебных действий: дети беседуют по тексту (коммуникативные), оценивают текст с точки зрения нравственных и этических норм (личностные), формулируют и анализируют проблему (познавательные), ищут «ключик» к анализу текста, выстраивают последовательность анализа (регулятивные).

Технология формирования типа правильной читательской деятельности учит детей осмысленному чтению литературного произведения, развивает технику чтения и речь школьников, помогает привить ребенку любовь к слову, языку, и самое главное, к чтению. Она также воспитывает умение учиться.

В технологии формирования типа правильной читательской деятельности (продуктивного чтения) существуют разные приемы анализа художественного текста. Рассмотрим наиболее эффективный «диалог с автором».

«Диалог» обучающихся с автором литературного произведения – это прием работы с текстом во время его чтения. Для педагога важно научить обучающихся видеть в тексте прямые и скрытые авторские вопросы. Как правило, писатель сам на них отвечает. Систематическая работа с текстом и с вопросами требует остановки, обдумывания, ответов-предположений и затем – проверки их точности по ходу дальнейшего прочтения.

В период перехода младших школьников от совместного обучающего чтения с педагогом к самостоятельному чтению учителю важно помочь им научиться самостоятельно вести «диалог с автором». Наиболее продуктивным является использование приема «сигналы» (расставляются для детей в тексте, в конце предложений):

- 1) В – вопрос (найди, задай);
- 2) О – ответ (ответь на этот вопрос);
- 3) П – проверка (проверь точность своих предположений).

Далее педагог «включает» творческое воображение обучающихся. Так детали повествования и отдельные фразы в речи героев помогают спрогнозировать, что может случиться дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться произведение или его часть.

Важно научить детей задавать вопросы автору по ходу чтения. Например, «Чем это можно объяснить?», «Что из этого следует?», «Что сейчас случиться?», «Почему именно так?», «Для чего?», «Кто такой?». Это вопросы, ответы на которые дети смогут узнать в процессе чтения, а возникающие вопросы предполагают появление ответов – предположений и самопроверку по ходу дальнейшего чтения.

## **Глава 3. Особенности работы с текстами по совершенствованию функциональной читательской грамотности младших школьников**

### **3.1. Подготовка учителя к уроку по формированию основ читательской грамотности младших школьников**

Подготовка педагога к урокам литературного чтения предполагает работу с разными видами текстов: с текстом художественного произведения, с учебными, научно-популярными и другими текстами. Для успешного выполнения Всероссийских проверочных работ обучающимися начальной школы следует учитывать и особенности художественных и нехудожественных текстов, отмеченные в таблице 2.

*Таблица 2*

	Художественные	Нехудожественные
Тексты	по стилю: художественные, познавательные, учебные	научно-справочные (словарь, справочник, каталог); научно-учебные (учебник, словарь, аннотация);
	по типу речи: повествование, описание, рассуждение	научно-популярные (очерк, книга, статья)
Функции	коммуникативно-эстетическая (воздействие)	коммуникативно-информационная (сообщение)

Затем проводятся литературоведческий и методический анализ текста.

Литературоведческий анализ предусматривает: определение специфики текста, осмысление темы, проблемы, идеи, образов, жанра, сюжета, композиции, языка.

Методический анализ предусматривает: определение элементов текста, доступных самостоятельному детскому восприятию и вызывающих трудности (наметить какими способами преодолевать трудности понимания образов, эпизодов, кусков текста, как повысить уровень восприятия произведения, провести словарную работу).

Структурирование урока связано с введением в книгу. Так, обучающиеся знакомятся с темой в форме свободного общения, рассматривают обложки и вводные листы книг, определяют примерную тему чтения, выявляют произведения для чтения по трем ориентирам обложки, описывают иллюстрации, предвосхищают содержание, совершенствуют навык чтения выполняя упражнения на материале произведений для чтения. Роль педагога заключается в продумывании приемов настроя детей на восприятие и подготовку их к чтению произведения, которые включают такие виды работ, как рассматривание иллюстраций, размышление о названии книги, об авторе, создание проблемных ситуаций, направленных на формирование эмоционального фона урока, предвосхищение содержания, беседа, помогающая представить главный образ произведения.

Как правило, после знакомства с произведением и проверки первичного восприятия продумывается обмен впечатлениями, определяется уровень восприятия. Происходит разбор самых доступных и интересных детям компонентов произведения. Важно учитывать, что беседа по первичному восприятию не регламентируется учителем, так как предполагает свободное высказывание учащихся.

Педагог продумывает процесс повторного чтения и анализа каждой части. Далее проводится аналитическая беседа по содержанию и форме произведения, формирование образов, сравнение эмоций после прочитанного с жизненными ситуациями, словарная работа, создание проблемных ситуаций, рождающих дискуссию, сообщаются дополнительные сведения об авторе и создании произведения.

Особо акцентируется внимание на организации процесса получения обратной связи о глубине усвоения произведения и его воздействии на младшего школьника. Как показывает опыт учителей, при подготовке этого этапа используются приемы создания творческих ситуаций, изображения образов в рисунках, подборе музыкального и художественного материала, созвучного теме произведения и его основной идее, а также возможна импровизация темы.

Обобщающая беседа позволяет сделать выводы об идее произведения, сформировать опыт применения полученных представлений в жизненных ситуациях.

Рассмотрим две стороны чтения. Смысловая сторона, которая включает в себя понимание значения как отдельных слов, так и текста в целом. Техническая сторона предполагает преобразование речи из графической

формы в устную, то есть, зрительное восприятие текста, его распознавание, устное воспроизведение.

Работа над смысловой стороной чтения основывается на эмоциональном восприятии, формировании эмоциональной оценки текста (Какое настроение создает это стихотворение? Понравилась ли тебе сказка? Почему? Понравилась ли тебе рассказ? Объясни, почему?).

Проводится анализ содержания текста:

- сюжет, композиция;
- характеристика героев (внешность, речевая характеристика, поступки, их мотивы, системы образов);
- определение последовательности событий;
- работа над смыслом эпизода или ключевой сцены;
- работа с неизвестными словами и выражениями. Объяснение их значения с опорой на контекст, поиск в энциклопедии, словаре или в Интернете. Например, при работе с текстом «Бурый медведь» обучающимся предлагается найти неизвестное слово в словарях, энциклопедиях, в Интернете, догадаться по контексту о значении неизвестного слова (рисунок);

### **Бурый медведь**

Бурый медведь — один из самых крупных наземных хищников.

Длина бурого медведя может быть от полутора до трёх метров, а вес — от трёхсот до шестисот килограммов. Взрослые самцы примерно в полтора раза крупнее самок.

Тело у бурого медведя мощное, с высокой холкой<sup>2</sup>; голова массивная, с небольшими ушами

<sup>1</sup> **Резцы** — передние режущие зубы, расположенные между клыками.

<sup>2</sup> **Холка** — часть шеи, смежная с хребтом.

*Пример текста для работы с неизвестными словами и выражениями*

– анализ языка произведения и средств художественной выразительности. Работа над художественной деталью.

Технологическая карта позволяет определить последовательные шаги в работе, например, со стихотворным текстом:

1. Внимательно прочитай стихотворение в первый раз. Постарайся почувствовать и «внутренним взором» увидеть образ, созданный автором;

2. Прочитай стихотворение второй раз вслух и подели мысленно на «кадры»;

3. В каждом «кадре» выдели голосом ключевое слово;

4. Определи тон чтения «каждого кадра»;

5. Выбери необходимый темп и громкость чтения;

6. Почувствуй ритм стихотворных строк;

7. Расставь необходимые паузы;

8. Составь «партитуру»:

– повышение или понижение тона,

– логическая пауза,

– короткая или длинная пауза,

– выделение ключевого слова.

В предложенной технологической карте детям необходимо знать такие понятия, как «темп», «ритм», «тон» и другие. Составление «партитуры» лирического стихотворения вызывает интерес у детей, так как любое стихотворение можно прочитать по-разному, проявив творчество.

Применение тестов в работе с текстами позволяет проверить уровень усвоения литературоведческих терминов. Например,

1. Найди правильное определение басни.

– занимательный рассказ с участием волшебных сил;

– краткое аллегорическое произведение сатирического содержания;

– произведение, написанное стихом, ритмической речью.

2. Басня имеет следующие особенности:

– аллегорию, мораль;

– зачин, присказку, концовку.

3. Мораль басни это:

– основная тема;

– созвучие строк;

– поучительный вывод в произведении.

4. отметь кто из перечисленных авторов является баснописцем:

А. Пушкин, М. Горький, Эзоп, А. Барто, И. Крылов, С. Михалков.

5. Кто написал в стихотворной форме басню «Лиса и виноград»: Эзоп,

С. Михалков, И. Крылов.

Значительное место в программе занимают тексты, которые предполагают организацию работы над образом литературного героя по плану:

1. Портрет;

2. Детали биографии (что известно о его жизни);

3. Черты личности (Какой он? Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах?);
4. Речь героя как средство его характеристики;
5. Отношение автора к герою;
6. Собственное отношение к герою, обоснование.

Определение характеристики главных героев в произведении Н. Артюховой «Большая береза» проводится в форме заполнения таблицы 3.

Таблица 3

Качество человека	Для кого оно характерно
Сдержанность и несдержанность	
Грубость и бестактность	
Строгость	
Мудрость	
Любовь	

Такая форма работы позволяет не только обучать детей основам литературы, обогащать литературный и словарный запасы ребенка, но и нравственно воздействовать на обучающегося.

Систематическая работа по использованию данных рекомендаций позволит подготовиться к современному уроку по формированию основ читательской грамотности младших школьников.

### **3.2. Формирование смыслов чтения при работе с научно-познавательными, научно-художественными текстами**

Одним из ключевых целевых ориентиров современного образования, провозглашаемых обновленным ФГОС НОО (2021), является формирование функционально грамотного человека, который должен обладать «готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром; возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, способностью строить социальные отношения; совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию». Школьное обучение, реализуя функционально-прагматическую направленность,

нацеливает на практико-ориентированное чтение, осуществляемое для решения конкретных задач, когда «ребенок не просто читает текст и извлекает из него определенные смыслы, а сознательно находит информацию, облаченную в текстовую форму для решения конкретных задач, усваивают эту информацию посредством применения различных приемов». Осмысление младшими школьниками значения умений в чтении может осуществляться в познавательном, ценностно-ориентирующем и художественно-эстетическом аспектах.

Среди текстов, обладающих значительным потенциалом в развитии «ядра основных смыслов чтения» в начальной школе, особую актуальность приобретают научно-познавательные, научно-художественные тексты. Подтверждением тому служит увеличение доли подобного рода текстов в сборниках контрольно-измерительных материалов, направленных как на проверку читательских умений младших школьников, в том числе на владение ими смысловым чтением, так и на оценку уровня сформированности у выпускников начальной школы основ функциональной грамотности в целом.

Ушинский К.Д. в книге «Родное слово» показал, что в детском чтении научно-познавательные тексты всегда занимали важное место, так как они ставят перед детьми познавательные проблемы, задают конкретные вопросы (К.Д. Ушинский «Как рубашка в поле выросла», Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве?»). Таким образом, предложенная работа побуждает задуматься, совершить мыслительные операции аналитико-синтетического характера. Стиль беседы, диалога научно-познавательных текстов помогает почувствовать присутствие автора, который не называет возможные ответы на поставленные вопросы, а выступает в роли друга, советчика, помощника. Можно говорить, что познавательный мотив и наполнение познавательным смыслом таких текстов позволяет решать определенные задачи.

Чтение научно-познавательных произведений и интерес к ним связан с включением в программу произведений И.И. Акимушкина, В.В. Бианки, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Н.И. Сладкова, Е.И. Чарушина и др., а также использованием изобразительно-выразительных языковых средств в содержании. Занимательная форма таких произведений, художественные приемы изображения, средства поэтического языка порождают в детях чувства сопричастности, интерес к процессу изображения, побуждают к наблюдению за родной природой.



Так, например, после рассказа Н.И. Сладкова «Ивовый пир» находим такие вопросы и задания:

1. Почему рассказ называется «Ивовый пир»?
2. Почему автор называет угощение насекомых «пир», а не «обед»?
3. Укажите точные и меткие слова, которыми писатель характеризует гостей ивы. С каким чувством он о них пишет? Где вы еще встречали в описании такое чувство? (Задания КИМ <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/503975-kontrolno-izmeritelnyj-material-rabota-s-tekst>)

Многие авторы формулируют заголовок к тексту в виде вопросов, которые, сообразуясь с возрастной любознательностью младших школьников, придают чтению исследовательский характер: «О чем может рассказать снежный сугроб?», «Как человек удлинит лето?» (Н.А. Надеждина); «Может ли мороз убить дерево?» (В.В. Бианки); «Как делают гнёзда» (А.А. Клыков).

Для поддержки познавательной активности младших школьников предлагаются вопросы и задания после чтения: поставить в воду веточки разных деревьев, понаблюдать, какие веточки распустятся быстрее; рассмотрите цветы орешника (к рассказу «Март» В.В. Бианки); найдите и прочитайте рассказы или статьи об океанах, расскажите, что вы узнали о них, есть ли жизнь в океанах (к рассказу «В гостях у моря» Г.И. Пяткова).

Научно-художественным текстам свойственна увлекательность, так как основанием в них является образно-повествовательный элемент. Каждый текст имеет сюжетную линию, конкретных героев, отличается единством познавательных и художественных ценностей (воздействие и сообщение (суммы научных сведений, фактов, явлений)). Основная познавательно-воспитательная задача – ответить на вопрос «почему?». Как правило, это загадочные названия произведений, пейзаж с познавательными элементами. Тексты характеризуют наличие проблемных вопросов. Научные закономерности раскрываются через частное (через конкретных персонажей раскрываются типические особенности каждого из видов животных). Часто раскрываются возможности практического применения полученных сведений, а иллюстрации или фотографии содержат дополнительный познавательный материал. Например, анализ текста В.В. Бианки «Сова» по вопросам:

1. Почему ряд персонажей произведения прописан с большой буквы?
2. Что любил пить Старик?

3. Почему Старик отказался считать себя другом Сова? Выбери нужный ответ:

- а) Сова хоронится от солнца;
- б) Сова сторонится людей;
- в) Сова ловит мышей;
- г) Сова сгоняет шмелей с лугов.

4. Чем пригрозила Сова Старику?

5. Чем занялись мыши, перестав опасаться Сова?

6. Почему Старику чай белить нечем стало? С помощью цифр восстанови порядок причинно-следственных связей:

- а) Корова без клевера тощает. Молока у коровы мало.
- б) Сова в дубу сидит, мышей не ловит.
- в) Шмели на чужих лугах гуляют, а на стариков луг и не заглядывают.
- г) Корова без клевера тощает.
- д) Клевер на лугу не родится.

7. Какую пословицу в назидание Старику озвучила Сова?

8. Как вы понимаете пословицу «Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось»?

Таким образом, постепенно формируется принципиально новая технология работы с научно-познавательным, научно-художественным текстом, отличительными особенностями которой становится опора на изучающее чтение, сочетание в нем анализа и синтеза текста, использование элементов проблемного обучения – его коммуникативно-ориентированный характер, связь с личным опытом учащихся, соотнесение книжных и реальных жизненных представлений, межпредметная направленность.

## Модель структуры урока с использованием технологии продуктивного чтения

Этап урока	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность детей
<b>Организа- ционный</b>	<p>1. Общая готовность к уроку.</p> <p>2. Концентрация внимания детей.</p> <p>3. Общий план действий</p>	<p>1. Проверка готовности.</p> <p>2. Выбор эффективного приема концентрации внимания.</p> <p>3. Наличие общей установки на урок</p>	<p>1. Самоконтроль готовности.</p> <p>2. Реакция на учителя, внимание.</p> <p>3. Самоопределение: – знаю, что буду делать; – понимаю, хочу делать или нет; – думаю, что могу сделать</p>
<b>I. Работа с текстом до чтения</b>	<p>1. Проверка домашнего задания.</p> <p>2. Актуализация знаний, появление темы, проблемы урока.</p> <p>3. Антиципация чтения.</p>	<p>1. Выбор способа проверки (критерии: необходимость проверки, активность способа, соответствие теме, типу урока, обратная связь, создание возможности для обучающихся корректировать свою работу, формировать навык самооценки и самоконтроля).</p> <p>2. Точность подобранных заданий (в том числе тетради), их объем и характер, связь с темой нового урока. Способ постановки темы, проблемы урока.</p> <p>3. Организация подготовки обучающихся к чтению текста, прогнозирование его содержания и тематической эмоциональной направленности в соответствии с их возрастом.</p>	<p>1. Свободное владение знакомым материалом. Умение работать самостоятельно, по цепочке, в парах и в группах с использованием ранее изученного и освоенного инструментария.</p> <p>2. Умение зафиксировать затруднение или удивление, выразить их в речи, самостоятельно сформулировать тему урока.</p> <p>3. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев (самостоятельное) по названию, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.</p>

Этап урока	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность детей
	4. Появление целей урока	4. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности обучающихся к работе	4. Принятие целей урока, готовность к чтению и обсуждению текста
<b>II. Работа с текстом до чтения</b>	<p>1. Первичное чтение текста.</p> <p>2. Перечитывание текста (в случае необходимости).</p>	<p>1. Выбор вида первичного чтения (самостоятельно обучающимися, комбинированное, чтение учителем; вслух или про себя) с учетом специфики текста, возможностей учащихся, целей и задач урока, общей художественной задачи текста. Выбор способа выявления первичного восприятия (беседа, тест, фиксация первичных впечатлений, письменные ответы на вопросы с помощью смежных видов искусств) с учетом особенностей текста, возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся. Соотнесение качества первичного восприятия с содержанием последующей работы, внесение необходимых корректив.</p> <p>2. Целевое обоснование этапа, связь с результатами выявления первичного восприятия. Организация медленного «вдумчивого» чтения, диалога с автором через текст, вычитывание подтекста. Постановка к тексту вопросов разной смысловой направленности, соотнесение объема фактуальных и подтекстовых вопросов с художественными особенностями текста</p>	<p>1. Самостоятельное чтение (или чтение-слежение, чтение-слушание) в соответствии с программными требованиями к качеству чтения (осмысленность чтения). Наличие первичной эмоциональной реакции на текст, ее адекватность тексту. Умение выразить свои чувства, мысли. Проверка своих предположений о содержании и героях текста, рефлексия: «Почему прогноз оказался неточным? Какой информации оказалось недостаточно?» и т.д.</p> <p>2. Умение включаться в диалог с автором, отвечать на вопросы учителя с опорой на текст, аргументировать свою точку зрения. Проявление внимания к суждениям одноклассников, стремление найти и «разгадать» авторские подсказки в тексте.</p>

Этап урока	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность детей
	3. Беседа по содержанию в целом	<p>и возможностями учащихся. Краткий и ёмкий комментарий текста.</p> <p>Деление текста на смысловые части и постановка уточняющего вопроса к части. Организация, в случае необходимости, попутного составления плана, пересказа (в том числе и с опорой на учебную тетрадь).</p> <p>Проведение необходимой словарной работы по ходу перечитывания и комментирования текста.</p> <p>3. Обобщение прочитанного. Выявление совпадений первоначальных предположений обучающихся с окончательными выводами по тексту.</p> <p>Обращение, в случае необходимости, к отдельным фрагментам текста, отработка его выразительного чтения.</p> <p>Постановка обобщающих вопросов к тексту</p>	3. Умение отвечать развернуто, используя элементы пересказа, выразительного чтения. Умение определять тему текста
<b>III. Работа с текстом после чтения</b>	<p>1. Концептуальная беседа по тексту.</p> <p>2. Знакомство с писателем.</p>	<p>1. Постановка концептуального вопроса к тексту (желательно как проблемного). Организация коллективной дискуссии (в том числе и проблемной). Подведение обучающихся к коллективному решению, соотносящемуся с авторской позицией. Формулирование основной идеи или концепта текста (совокупности главных смыслов).</p> <p>2. Рассказ о писателе. Организация беседы о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.</p>	<p>1. Участие в коллективной дискуссии. Выдвижение гипотез, формулирование аргументов, контраргументов. Умение корректировать, изменять свою точку зрения. Выделение основной идеи текста, его концептуального уровня (самостоятельное).</p> <p>2. Умение дать характеристику личности писателя на основании прочитанного («Какой он? Что его привлекает</p>

Этап урока	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность детей
	<p>3. Работа с заглавием, иллюстрациями.</p> <p>4. Творческие задания</p>	<p>3. Организация обсуждения смысла заглавия, выбор формы обсуждения. Обращение обучающихся к готовым иллюстрациям.</p> <p>4. Выбор (творческого) задания, направленного на одну из сфер читательской деятельности обучающихся: эмоциональной сферы, сферы воображения, сферы осмысления содержания, сферы реакции на художественную форму. Обоснованность выбора общей художественной задачей текста, Особенности литературного развития учащихся. Выбор организационной формы выполнения задания</p>	<p>в мире, в людях, а что отталкивает? В чем особенность взгляда на мир?» и т.д.). Корректировка своих первоначальных представлений о писателе. Умение разводить понятия «писатель» (создатель), «автор» (герой произведения), «рассказчик» (повествователь). Работа с дополнительными источниками. (аппарат учебника, учебная тетрадь, словарь и пр.).</p> <p>3. Определение «характера» заглавия: что оно отражает – тему или идею. Соотнесение текста с иллюстрациями, сопоставление своего взгляда на прочитанное со взглядом художника.</p> <p>4. Выполнение (творческого) задания (в том числе и в учебной тетради) самостоятельно, под руководством учителя, в паре, в группах</p>

Этап урока	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность детей
<b>Подведение итогов урока</b>		<p>Аргументированное оценивание качества состоявшегося чтения, деятельности обучающихся в целом и по отдельности. Повторение выведенных законов, определений (нового, что узнали обучающиеся). Организация подведения итогов урока обучающимися</p>	<p>Оценка и рефлексия собственной и коллективной деятельности («Сегодня я научился...», «Я ещё не очень хорошо читаю выразительно, мне нужно...»). Перечисление своих действий: читали рассказ (Ф.И.О. автора) «...» (название произведения) и т.д. Демонстрация главного итога: выразительное чтение, интерпретация текста, ответ на проблемный вопрос и пр.</p>
<b>Домашнее задание</b>	Творческое задание	<p>Выбор домашнего задания в соответствии с результатами урока, целями следующего урока.</p> <p>Дифференцированный и индивидуальный характер домашнего задания, учет деятельности обучающихся на уроке, их способностей и возможностей.</p> <p>Исследовательское, поисковое задание (требующее высокой степени самостоятельности учащихся).</p> <p>Самостоятельное чтение текста.</p> <p>Задание в учебной тетради.</p> <p>Заучивание наизусть.</p> <p>Работа по развитию речи</p>	

Мамышева Ирина Юрьевна,  
учитель начальных классов

## Возможности применения технологии смыслового чтения в работе учителя

Технология смыслового чтения включает в себя три этапа работы с текстом и, несмотря на общую структуру, имеет некоторые особенности для читателей каждого возраста.

Обратимся к первому этапу: **работа с текстом до чтения – прогнозирование**. На этом этапе можно использовать прием «Прогнозирование темы текста по его названию и иллюстрации», а также прием «Выделение героев текста по имени автора и иллюстрации».

Предлагается рассмотреть фрагмент урока по рассказу Михаила Пришвина «Глоток молока», на котором использовались данные приемы.



– Сделайте предположение, о чем этот текст по его названию. (*Этот текст о глотке молока.*)

– Рассмотрите иллюстрацию, что можете сказать? (...)

– Почему вы так считаете? (...)

– О ком рассказ «Глоток молока»? (*Этот рассказ о собаке.*)

– Оправдались ли ваши предположения? (*Нет. Это о доброте и заботе рассказ.*)



– Прочитайте, кто автор этого текста? (*Михаил Пришвин.*)  
– Мы уже встречались на наших уроках с Михаилом Пришвиным. О чем его книги? (*Михаил Пришвин в своих книгах рассказывает о животных и растениях, об отношении человека к родной природе.*)

– Как мы можем убедиться, действительно ли этот текст о собаке?

Далее ведётся работа над прочтением слова «отвёртывалась» (*слово читается по слогам, целым словом с ударением и т.д.*).

– Как вы понимаете значение слова «отвёртывалась»? (*Отвёртывалась – поворачивала лицо в другую сторону или в сторону от чего-либо.*)

Продолжение чтения.

**На втором этапе идет работа с текстом во время чтения.** Здесь уместно применить такие приемы, как самостоятельное чтение текста про себя, диалог с автором через текст, уточнение значений слов.

– Наше предположение подтвердилось: действительно ли этот текст про собаку? (*Про собаку и отношение автора к собаке.*)

– Теперь мы можем называть собаку по имени. Назовите ее кличку. (...)

– Определите жанр произведения (*Рассказ.*)

– Почему вы так решили? (*Рассказывается о случае собакой.*)

– Какие чувства вызвал у вас этот рассказ? Выберите подходящие слова из словаря. (*Словарь чувств: радость, брезгливость, жалость к собаке, беспокойство, восторг, уважение к хозяину, боязнь заразиться*) Если встретили собаку, которая нуждается в вашем участии, попросите помощи у взрослых. Ведь незнакомое животное может быть больным и опасным.

– Вспомните, с произведением какого писателя мы работаем?

**Вторичное чтение и диалог с автором произведения.**

– Как хозяин узнал, что его любимица нездорова? (*Чашка стояла возле ее носа, она отвёртывалась, не хотела есть.*)

– («Позвали меня».) Как вы думаете, «меня» – это кого позвали? (*Позвали автора.*)

– (*Лада, – сказал я, – надо поест.*) Обратите внимание, как автор убеждал собаку, он говорил «надо поест» с утвердительной интонацией.

– А собаки понимают смысл слов? (*Нет.*)

– Помните, животные не умеют говорить. Смысл слов животные не понимают, но они реагируют на тембр голоса, на жесты и мимику человека, хорошо запоминают интонацию общения с ними: добрую, злую, ласковую.

– Поделитесь с автором, а как *вы* общаетесь с вашими питомцами в различных ситуациях.

Диалог с автором.

– Не зря кинологи, специалисты по дрессировке собак, советуют говорить с животными ровным и спокойным голосом, добавлять нотки уверенности и ласки.

– Как вы понимаете выражение «забила прутом»? (*Завиляла хвостом.*) Обратимся к словарю:

1. **Прут** – это тонкая ветка без листьев. Тонкий, вытянутый хвост собаки по форме напоминает прут, поэтому его тоже называют прутом;

2. **Забил** – значит, завиляла.

Продолжаем чтение.

– (*Я погладил ее. От ласки жизнь заиграла в ее глазах.*) Что значит «жизнь заиграла в ее глазах»? (*Это значит, что собака стала веселее, почувствовала, что хозяин не бросил ее в трудную минуту.*)

В ходе продолжения чтения педагог задает вопрос.

– Почему собака стала лакать молоко? (*Лада стала лакать молоко, потому что хозяин ласково попросил ее кушать.*)

– Молоко – полезный продукт питания, в котором много витаминов и микроэлементов. С древнейших времен его употребляли в пищу, использовали как лечебное средство. Не даром говорят: «Пейте, дети, молоко – будете здоровы».

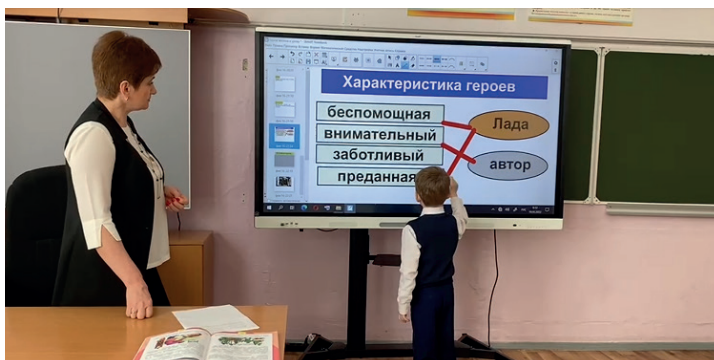
Читаем дальше.

– Через что прибавились силы у Лады? (*Силы у Лады прибавились через ласку автора.*)

– Обратите внимание на слово «значит», то есть автор делает вывод о том, что через ласку силы у Лады прибавились. Обратите внимание на слова «может быть» эти несколько глотков молока спасли ее жизнь, т.е. автор предполагает. Не только молоко, но и его забота.

– Что спасло жизнь Лады? (*Жизнь Лады спасли несколько глотков молока, и забота, доброе отношение писателя.*)

**Третий этап: работа с текстом после чтения.** Прием «характеристика героев» и вышперечисленные приемы помогают сформулировать основную мысль текста.



Заключительный фрагмент урока демонстрирует использование вышеназванного приема:

– Давайте охарактеризуем героев. Установите соответствие между словом-характеристикой и героем. (Ученик у доски соединяет слова стрелками.)

<i>беспомощная</i>	<i>Лада</i>
<i>внимательный</i>	
<i>заботливый</i>	<i>автор</i>
<i>преданная</i>	

– Определите основную мысль рассказа. (Основная мысль: *уход, внимание и забота, ласка и доброта спасли жизнь Лады.*)

– Чему вас научил этот рассказ?

– Как вы теперь будете относиться к домашним животным?

(Вывод: *я хочу, чтобы вы стали более чуткими и добрыми, будете любить своих домашних питомцев так же сильно, как Михаил Пришвин любил свою собаку.*)

Мы рассмотрели модель урока обучения грамоте с использованием приемов технологии смыслового чтения. Модель не жесткая: в рамках каждой темы возможны различные вариации использования приемов, при сохранении основных этапов технологии. Учителю важно освоить на уроках литературного чтения следующие методические подходы:

1. Опора на литературоведение;

2. Знакомство с художественным произведением, обсуждение имени автора до чтения, рассказ о писателе после чтения;



3. Самостоятельная работа;
4. Опора на жизненный опыт обучающегося;
5. Анализ литературного произведения, работа над использованием литературных приемов (олицетворение, метафора, сравнение, гипербола и другие).

Таким образом, познавательный интерес младших школьников формирует, активизирует воображение, развивает речь, мышление, учит работать с информацией. Активное использование приемов технологии смыслового чтения позволит сделать учеников полноценными членами нового информационного общества.

Воробей Галина Юрьевна,  
учитель начальных классов

## Приемы работы с произведением Л.Н. Толстого «Лев и Собачка»

Предлагается рассмотреть приемы фрагмента урока по произведению Л.Н. Толстого «Лев и собачка».

**Первый этап: использование приема «Предположение».** Заключается в предположении темы текста по его названию, а также выделении героев текста по названию и серии иллюстраций.

- Прочитайте название рассказа. (*«Лев и собачка».*)
- Предположите, о чем этот текст, основываясь на заголовке? (*Речь пойдет об огромном хищном льве и маленькой собачке.*)
- Откройте учебники и рассмотрите иллюстрации к рассказу.
- Кто автор этого произведения? Прочитайте. (*Лев Николаевич Толстой.*)
- Что вы можете сказать о произведениях Л.Н. Толстого? (*Каждое произведение заставляет нас задуматься о поведении людей. Подумать о поступках героев и извлечь из них урок.*)
- Прочитайте слово под заголовком. (*Быль.*) Что оно обозначает?
- Подумайте, могут ли два абсолютно разных животных (по темпераменту и среде обитания) найти общий язык?
- Исходя из названия произведения, иллюстраций, можете ли вы предположить, о чем это произведение? В какой стране будут происходить действия? В какой период времени?

– Давайте проверим ваши предположения и прочитаем произведение. На этом этапе можно использовать прием, который называется «**Инсерт**» – система разметки для эффективного чтения и размышления.

- Я предлагаю вам поработать с текстом. По ходу чтения отмечайте знаки. (*Знаки: «+» – знаю; «V» – новое; «?» – непонятно.*)

**Второй этап: работа с текстом во время чтения.** На этом этапе можно использовать приемы: «Самостоятельное чтение текста про себя»,

«Уточнение значений слов», «Диалог с автором через текст». Приведу в качестве иллюстрации фрагмент урока:



- Верны ли ваши предположения по содержанию рассказа?
- Назовите действующих лиц в рассказе.
- Где происходит действие?
- Какой эпизод показался вам самым напряженным?
- Какие чувства вы испытали при чтении этого рассказа?
- Почему чувства такие разные?
- О чем это произведение?

– Ваша неоднозначность мнений вызывает необходимость углубленно перечитать текст.

– В этом произведении встретились трудные незнакомые слова. Попробуем объяснить значение этих слов (*слова появляются на экране – по одному*): Лондон, подле, зверинец, барин, ощетиниться, бился, метался, издохла, засовы.

**Далее используется прием «Чтение с остановками».**

– Сколько логических частей можно выделить в этом рассказе? (*3 части.*)

– Давайте озаглавим каждую часть и выберем подходящее слово.

– Прочитайте **первую часть**.

– Какие чувства вызвал у вас поступок этого человека? (*Чувство ненависти.*)

– Как озаглавим эту часть? По вашему мнению, что могла чувствовать собачка и мог ощущать лев? (*Поджала хвост, прижалась в угол, легла на спину, подняла лапки, встала на задние лапки. Ему стало ее жалко, она ему понравилась; пришлось по сердцу, по душе, полюбились.захотел дружить с собачкой. Собачка была забавной.*)

– Какие слова можно подобрать к этой части? (*Тревога, забота.*)

– Прочитайте **вторую часть**. Что здесь отметили? (*Отметим, что животные подружились, теперь живут вместе. Новое: лев мог делиться своей едой, а собачка играла с ним.*)

– Чему учит нас этот момент? (*Надо любить окружающих, дружить со всеми.*)

- Как еще можно сказать, когда полагаешься на друга? (*Чувство доверия, заботы.*)
- Какие новые персонажи появляются в рассказе? (*Хозяин и барин.*)
- Как автор относится к ним? (*С отвращением, презрением.*)
- Озаглавьте эту часть.
- Какие слова можно подобрать к этой части? (*Доверие.*)
- Прочитайте **заключительную часть**.
- После болезни собачка умерла. Как ведёт себя лев? (*Он взбунтовался, понял, что больше не может оставаться в клетке один. Он пытается вырваться на свободу, но не может.*)
  - Подтвердите словами из текста.
  - Почему он стал себя так вести?
  - С помощью каких слов автор передаёт чувства льва? Зачитайте. (*Он вдруг вспрыгнул, оцетинился, стал хлестать себя хвостом по бокам, бросился на стену клетки и стал грызть засовы и пол. Целый день он бился, метался в клетке и ревел, потом лёг подле мёртвой собачки и затих.*)
  - Хозяин попытался изменить ситуацию? Как? Найдите этот момент в тексте и прочитайте.
  - Почему лев убил другую собачку? (*Не остыла боль утраты, остался верен своей подруге.*)
  - Чему учит нас этот момент? (*Нельзя заменить лучшего друга.*) (*Люди не имеют права распоряжаться.*)
  - С кем сравнивает Толстой льва и собачку? (*С людьми.*)
  - Найдите и прочитайте слова, в которых автор говорит о них как о людях.
  - Озаглавьте эту часть. Какие слова можно подобрать к этой части? (*Тоска.*)

Посмотрите на наш план и палитру чувств.

#### План

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| 1. Встреча льва и собачки. | <i>Тревога, забота</i> |
| 2. Дружба животных.        | <i>Доверие</i>         |
| 3. Смерть друзей.          | <i>Тоска</i>           |

- Почему меняется палитра чувств?

Итак, абзац за абзацем мы проанализировали рассказ и не просто прочитали, а, работая с текстом рассказа, отразили все самое важное.

- В своем произведении Л. Н. Толстой не описал подробно ни внешность собачки и льва, ни их переживания. Но он много рассказал о поведении этих животных.

### Следующий прием – «Написание творческих работ».

Здесь детям предлагается написать продолжение рассказа, нарисовать рисунок. Фрагмент урока демонстрирует использование вышеназванного приема:

– Придумайте **диалог** первой встречи льва и собачки если бы они умели разговаривать.



*Собака:* – Не тронь меня, я добрая!

*Лев:* – Какая интересная собачка. Боишься, да?

*Собака:* – Да, я тебя боюсь. Ты такой большой. А я ведь маленькая.

*Лев:* – Не бойся меня, собачка. Я огромный, но добрый.

*Собачка:* – Давай тогда дружить!

*Лев:* – Давай, ты мне нравишься. Будем дружить! Я тебя не дам в обиду.

### Третий этап: работа с текстом после чтения.

На этом этапе **рефлексия** осуществляется через анализ, творческую переработку, интерпретацию изученной информации. «Написание синквейна» помогает обобщить или охарактеризовать понятие, явление, героя. Развивает у детей речь, умение обобщать.

Заключительный фрагмент урока демонстрирует использование данного приема:

– Давайте охарактеризуем героев. Составим синквейн.

(Ученики работают в группах.) Результат представлен в таблице.

Таблица

<b>СОБАКА</b> <i>Какая?</i> Умная, преданная <i>Что делает?</i> Оберегает, любит, радуется, приносит людям радость. <b>ДРУГ</b>	<b>ЛЕВ</b> <i>Какой?</i> Сильный, верный <i>Что делал?</i> Понюхал, играл, тосковал. Лев полюбил собачку. <b>ВЕРНОСТЬ</b>
--	---

- Давайте подумаем, почему Л.Н. Толстой рассказал нам эту историю?
- Так о чем же эта быль? (О дружбе, о преданности.)
- Как считаете, могут ли испытывать глубокие и сильные чувства друг к другу совершенно разные животные по размеру, образу жизни, характеру?



– Как видим, часто животные оказываются мудрее, чувствительнее, добрее и преданнее людей. История, которую рассказал Л.Н. Толстой, показывает, что они имеют сердце, все понимают, чувствуют происходящее, переживают, могут быть заботливыми и внимательными друг к другу.

Следует отметить, что использование различных методов и приемов по формированию «читательской грамотности школьников», позволяет научить обучающихся искать закономерности, рассуждать по аналогии, что, несомненно, повышает мотивацию к обучению. Они больше читают, учатся контролировать свои результаты, учатся сотрудничать, самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений, чувствовать ответственность за поведение, за свои действия и действия других, аргументировать свою точку зрения, выслушивать собеседника и вести диалог.

Такие приемы работы позволяют активизировать творческую деятельность учащихся, вырабатывать активную жизненную позицию, сформировать творческую личность.

Нацаренус Ольга Андреевна,  
учитель начальных классов

## **Формирование читательского интереса младших школьников к чтению произведений тульского писателя Ивана Федоровича Панькина в курсе «Литературное чтение на родном языке»**

Актуальная тема по формированию читательского интереса младших школьников связана с произведениями фольклора родного края, краеведческой литературы, сохраняющей национальную самобытность народа, а также с произведениями писателей земли Тульской и их героев. Уроки литературного чтения и литературного чтения на родном языке позволяют включить эти произведения в программу.

Обращение старейшего тульского писателя Сергея Ивановича Галкина к тульским школьникам можно предложить перед знакомством с произведениями писателей-земляков.

*«Дорогие девчонки и мальчишки! Недавно довелось мне разговаривать с вашими ровесниками. Я спросил одного из них, какие книжки он читает. Знаете, что он ответил?»*

- Я читаю то, что мне задают на уроке.*
- И все? А кем ты хочешь стать, когда вырастешь? – удивился я.*
- Космонавтом или директором банка, – ответил он.*
- Тут вмешался в разговор другой мальчик.*
- А я хочу быть рабочим, как мои мама и папа.*

*Мне понравились эти ребята: у них есть цель в жизни. Они знают, ради чего учатся. Но, чтобы их мечты осуществились, обязательно надо читать хорошие книги. Чтение не только увлекает. Каждый читающий человек начинает понимать красоту и силу нашего русского языка. А сам русский язык помогает найти настоящих друзей, объединяет нас в народ».*

С.И. Галкин очень высоко ценил творчество И.Ф. Панькина. Он считал, что именно произведения этого автора во многом позволяют нам узнавать тульских писателей, видеть отличия тульских жителей от других россиян, понимать наш тульский характер.

Учащимся четвертого класса было предложено самостоятельно познакомиться с произведением Ивана Федоровича Панькина «Тайны старого колчана, или Легенды о мастере Тычке», посетить школьную библиотеку, найти произведение в других источниках информации.

Во внеурочной деятельности были организованы «громкие чтения», а дома – «семейные прочтения». Объемный текст разбили на отдельные законченные истории. Подобрали музыкальные отрывки из произведения тульского композитора С.В. Сенина «Пьесы с ладошку», посвященные творчеству И.Ф. Панькина, к тексту. Учащиеся читали отрывки на фоне музыки. Из понравившихся отрывков создали аудиокнигу для членов семей учащихся класса. Приобщение ребенка к чтению будет более успешным, если в семье сложится замечательная традиция коллективного чтения книг вслух, обсуждение прочитанных произведений.

Детальная работа с небольшими отрывками, по выбору учащихся, была построена следующим образом. Обучающиеся разделились на группы, каждая выбрала старшего мастера. Старший мастер выбрал карточку с названием своей группы: **Парфён Зычка, Прошка Лычка, Мастер Тычка.**

Давайте разберемся, а кого называют мастером? Посмотрим в толковый словарь. (**Мастер** – человек, достигший высокого искусства в своем деле, вкладывающий в свой труд смекалку, творчество, делающий предметы необычные и оригинальные, а также превосходно знающий свое ремесло; то же, что «мэтр» и «маэстро». Мастер – наставник начинающего рабочего конкретного ремесла.)

Для определения темы урока детям предлагались наводящие вопросы:

1. Вы знаете этих героев?
2. Где познакомились с ними?
3. Какого мастера нет среди вас? (**Никишка Дичка**)
4. Кто автор этого произведения?
5. Подумайте, почему так называли мастеров? Обоснуйте свой ответ.

**Парфён Зычка** (1 группа) – громогласный, говорил отчетливо.

**Мастер Тычка** (2 группа) – возможно ему часто говорили «сделай ты», т.к. он был очень хороший мастер.

**Никишка Дичка** – нелепый, странный, застенчивый, «дикий».

**Прошка Лычка** (3 группа) – *чтение* – не так прост, как кажется (Лыковому делу учили детей с малых лет. Каждый на деревне мог с закрытыми глазами изготовить себе обувь, сплести лапти. Лыко – это прослойка между корой и древесиной, из нее богатыри плели себе кольчуги,

мастерили щиты. На металлические доспехи у простого народа не было денег. Зажиточные люди могли себе позволить кожаные сапоги, про таких говорили: «Не лыком шит»).

Дети самостоятельно определили тему урока: **Иван Федорович Панькин. «Тайны старого колчана, или Легенды о мастере Тычке»**, поставили учебные задачи:

- познакомиться с творчеством И.Ф. Панькина;
- узнать об особенностях языковых средств писателя.



Многие знают тульского мастера Левшу, подковавшего «аглицкую» блоху. Но не все знают, кто обучил Левшу мастерству «оружейному да кузнечному». А в Туле про его учителя все помнят. Для знакомства с особым языком писателя предлагается прочесть «беглым чтением» выбранный отрывок из легенды о талантливом, веселом и смекалистом оружейнике Тычке и других умельцах, которыми издавна славилась тульская земля. Учащиеся отметили, что произведение написано очень живым и понятным языком. Книга легко читается, потому что написана очень простым и доступным языком. Как если бы сам автор сидел рядом и рассказывал.

Для знакомства с особым языком писателя предлагается прочесть выбранный отрывок из легенды о талантливом, веселом и смекалистом оружейнике Тычке и других умельцах, которыми издавна славилась тульская земля. Учащиеся отметили, что произведение написано очень живым и понятным языком, читается легко.

Продолжение работы в паре. Дети пытаются озаглавить прочитанное. Заглавием к отрывку выбирают слова из начала текста: «История с ладошку».

Жанр произведения дети определяют самостоятельно в группах, где используют различную справочную литературу: энциклопедии и словари. В процессе дискуссии возникает спор. Выбор из трех предложенных.

**Сказка** – это обычно народное повествовательное произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. В сказке присутствуют необыкновенные говорящие животные, волшебные предметы и персонажи.

**Легенда** – это жанр не сказочного прозаического фольклора; произведение, в котором рассказ о реальных людях и событиях сочетается с элементами фантастики.

**Сказ** – жанр литературы, опирающийся на народные предания и легенды, повествование, где присутствуют реальные герои, которые жили когда-то, ведущееся от лица рассказчика. В конце сказа всегда есть поучение.

В итоге дети принимают решение, что к произведению И.Ф. Панькина подходят два жанра – **легенда и сказ**.

Каждая группа заранее провела исследовательскую работу и вызвалась подготовить сообщение о писателе. Вот что узнали они о жизни Ивана Федоровича Панькина:

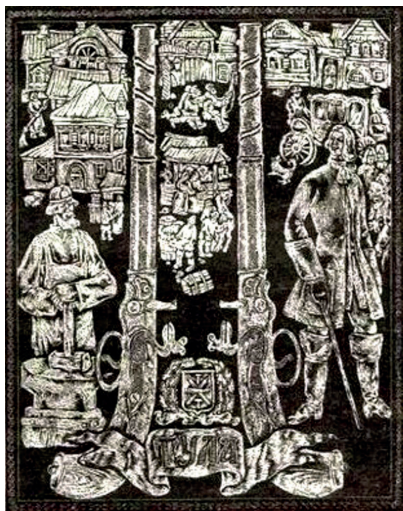
#### **I группа (чтение по цепочке)**

*– Папа рассказал, что моя прабабушка работала в типографии нашего города 38 лет. Она за печатным станком набирала тексты книг и газет. Возможно, она могла и видеть И.Ф. Панькина, который придумал мастера Тычку, т.к. они в одно время жили в нашем городе. Иван Фёдорович Панькин – это советский писатель, почетный гражданин Тулы, увлеченный фольклорист, специалист по народному творчеству, работавший со словарем. Иван Фёдорович приехал в Тулу из Пензенской области в 1961 году уже опытным писателем, автором нескольких произведений. В нашем городе он не просто писал, он исследовал народное творчество, собирал городской и сельский фольклор, всерьез изучал историю оружейного промысла, организовал отделение Союза писателей Тульской области. На доме, где жил Иван Панькин, висит мемориальная доска:*



## II группа (чтение по цепочке)

У писателя была непростая жизнь. Рано умерли его родители, мальчику пришлось беспризорничать. В молодости писатель перепробовал множество профессий, был даже цирковым артистом. В годы Великой Отечественной войны Панькин сражался в войсках морской пехоты, перенес контузию и тяжелое ранение. За ратные подвиги был награжден орденами Красной звезды, Отечественной войны I степени и другими боевыми медалями.



Тычка – не просто мастер, он – учитель тульских мастеров, в том числе и Левши. Есть в Туле у машинозавода памятник Левше. Легендарный оружейник запечатлён скульптором Брониславом Ивановичем Кривохиным в момент творчества, когда он с гордостью и придирчивостью разглядывает готовую работу – подкованную им блоху. Это не просто замечательный мастер, это художник, творец, создатель.

## III группа (чтение по цепочке)

Сам И.Ф. Панькин рассказывал так о процессе своего творчества:

«В Туле я садился в трамвай и ездил по всему городу, не выходя из него. В это время я внимательно прислушивался к разговорам людей, особенно когда туляки возвращались из знаменитых на всю Россию оружейного, машиностроительного, патронного и других оборонных заводов. Вот тогда я и слышал в разговорах такие меткие словечки и фразы, которые характерны для трудового люда. Там, в трамвае, я, кстати, и услышал это словосочетание – мастер Тычка».

Детям предлагается поразмышлять, почему Иван Федорович назвал мастера именно Тычкой. Чтобы это понять, дети самостоятельно выбирают отрывки из произведения.

Затем продолжается чтение текста, выбранного группами, и разбирается значение слов и выражений: величальный, служивый, пожиточных, наковальня, скудный, коляска, почесал затылок, за шиворот, перемолвиться словом.

– Дети, вы обратили внимание на подчеркнутые слова: пять, четыре, три, две, одна. О чем идет речь? (*О минутах, о служебной волоките, стиле руководства, бюрократизме.*)

Понимание литературного произведения через личные переживания возможно только тогда, когда с детства у ребенка развивают способности видеть, слушать и слышать, владеть словом, речью. По ходу чтения выясняем значения непонятных слов и выражений. В работе над точным употреблением слов и словосочетаний в тексте используем толковый словарь русского языка С.И. Ожегова. На этом этапе учащиеся работают в группах. В карточках записываются слова и устойчивые словосочетания, вызывающие трудность в понимании. Каждая группа создаёт свой толковый словарь, решает, что обозначает слово или словосочетание.

### **I группа**

- Как-то Петр совсем неожиданно *нагрянул* в Тулу – *неожиданно приехал*.
- В нашем городе *повелось так – такой у нас обычай*.
- Воевода тут и *стал в тупик – растерялся*.
- *Вырос ружейный завод – построили*.

### **II группа**

- Ружейниками *кишит* вся кузнечная слобода – *очень много*.
- Тычка видит, что царь разговаривает с ним по-простому, еще больше *разошёлся – пошумел, поспорил*.
- Когда на Петра *нападала тоска – грустил*.
- Петр был *горячий человек – вспыльчивый*.

### **III группа**

- А Тычка был мужик *с норовом*, сбывчил голову и даже не глядит на царя – *упрямый*.
- И так *жахнул* царя – тот чуть к стенке не прилип – *ударил, хорошенько припер к стенке. Когда человек не сможет пошевелить никакой частью тела*.
- Я же за свою жизнь сумел *выковать* только *строки* этой легенды – *написать*.
- *Почесал затылок* служилый и *заместо* кузнечной завернул на базар – *задумался и повернул; вместо*.

Детям задается вопрос, какое изобразительное средство используется автором произведения, чтобы передать мощь и силу России. Слово «Россия» учащиеся находят в тексте, определяют литературный прием **лицетворение** – это женщина-богатырь, которая носит в своем колчане

целый город с мастеровыми людьми. Город этот – Тула. Выясняем, что и сам мастер Тычка является олицетворением простого народа.

**Олицетворение** – это когда автор наделяет неодушевленные предметы человеческими свойствами.

Учитель напоминает художественный прием – **сравнение**, когда один предмет сравнивается с другим. Предлагает детям найти этот прием в тексте.

**Метафора** – это литературный прием, который позволяет сделать текст более ярким и эмоциональным. Заключается он в том, что переносит свойства одного предмета или действия на другой.

Найдите в тексте еще примеры. (*Вырос ружейный завод, напала тоска.*)

### **Чтение фрагмента о завете Тульских мастеров.**

*И еще говорят, что Петр I тогда приказал наградить Тычку самой высшей российской наградой. И зареченские мастера для него выковали золотую медаль с изображением сказочной женщины-богатыря с колчаном на боку. И это недаром. По преданиям мужиков березового края, одна женщина-богатырь с давних пор и по сей день в своем колчане носит вместо стрел целый город с мастеровыми людьми. Женщину зовут Россией, а город – Тулой, где придерживаются такого завета: «Если стрелы о себе говорят в полете, то мастера – только творением рук».*

Какого завета придерживаются в Туле? Прочитайте. (*Если стрелы о себе говорят в полете, то мастера – только творением рук.*)

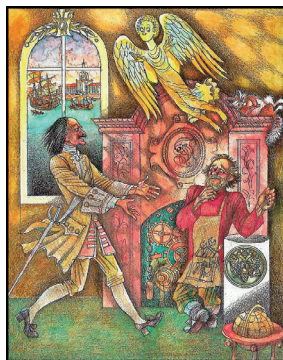
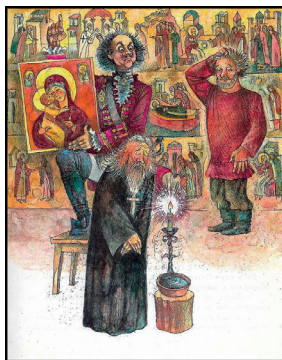
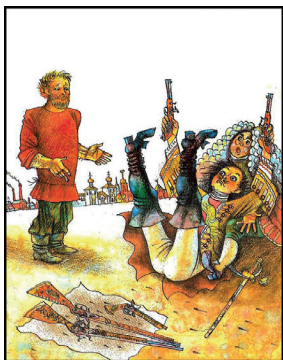
Обучающимся раздаются индивидуальные карточки, где нужно соединить стрелочкой высказывания левого столбика с правым (таблица).

Таблица

1. Кто любит хвалу и чтоб о нём в медные трубы дули,	2. ...сразу за молоток ухватился.
2. Туляк родился,	4. ...зря тарабанить им недосуг.
3. Если стрелы говорят о себе в полёте,	1. ...тому нечего делать в Туле.
4. Туляки народ занятой,	3. ...то мастера – только творением рук.

Работа над иллюстрациями в роли художника «Если бы я был художником». Словесное рисование (прием цветовой гаммы, суть которого показать, что чувствуешь, настроение).





### **Работа над главным образом-персонажем мастером Тычкой.**

- Когда родился мастер Тычка?
- Где родился мастер тычка? (*В Туле.*)
- В какие времена жил? (*А заметили его при Петре I. Сказывают, что управители российских городов и губерний не испытывали столько волнений и страхов при других царях, как при Петре I.*)

Детям предлагается самостоятельно назвать свойства характера главного героя и записать их в карточке (*Мастер Тычка любознательный, ершистый, горячий, упрямый, своенравный, скромный, вспыльчивый, честный, справедливый, самодостаточный, с юмором.*)

- Можно ли мастера назвать скромным? (*Я совсем не великий, а всегонавсего ученик Парфена Зычки, который учился у Никишки Дички, а тот у Прошки Лычки.*)

– Нет. (*Хвалится. Такие пистолеты у нас подмастерья чуть ли не слюнями клеят. Сроду мне не приходилось гнуть дуги, а летось попробовал – и не хуже, чем у ярославских мужиков вышло. Разошелся, даже государя стал называть Лексеичем. Тычка справедливый, смелый, самодостаточный.*)

– Умный, отличный мастер (*Оказывается, Тычка за три дня не только починил английский пистолет, но и сделал новый, как две капли воды похожий на английский.*)

– Смелый, честный. (*На четвертый он сам пришел. Пришел и, не торопясь, из-за пазухи вытащил пистолет и передал царю. И так жажнул царя – тот чуть к стенке не прилип.*)

– Своенравный (*После Петра, какие бы цари ни садились на российский престол, каждый из них прежде всего старался Тычку запрятать в Сибирь. А Тычка был мужик с норовом, сбывил голову и даже не глядит на царя.*)

- Известный (Его имя не сходило с уст и пожиточных и скудных людей).
- С юмором (Без слов, одними руками, мог рассмешить целый город).
- Упрямый (А ежели ему приходила нужда вымолвить слово, он мог *бить его, как гвоздь, не только в башку человека, а даже в обух топор*)
- Зачем Петр I неожиданно нагрязнул в Тулу? (Приехал он с думкой: *испытать самопальных мастеров, на что они способны, и решить, можно ли в Туле основать российский ружейный завод.*)

### **Работа над образом Петра I.**

- Каким был Петр I?
- Беспокойный (Только слуги успели вытащить из кареты всякую *кладь, как Петр сразу к воеводе с вопросом.*)
- Горячий, вспыльчивый (Царь поднял кулак и ударил Тычку. (А если он ничего нового не видал, то на него напала тоска и тогда уж от него добра не жди. Не посмотрит, что ты воевода или кто еще в этом роде. *Может так разнести, только черепки от тебя полетят.*)
- Не любил хорошую работу хаять (ругать).
- Любопытный (Куда бы ни заехал – *подай ему что-нибудь новое и удивительное.*)
- Отходчивый (Братец мой, ты уж прости, что забидел тебя).
- Справедливый (Если так не можешь простить, тогда уж и ты ударь меня).
- Уважал простой народ.
- Любил Россию. (Да пусть на плечах этих людей здесь вырастет *русский ружейный завод!*)
- Что вы заметили? (У Петра I и мастера Тычка похожи характеры. *На таких людях держится Россия.*)

В конце урока дети собирают мозаику из частей разрезанной иллюстрации к произведению, к одной из картинок подбирают текст из произведения. Самостоятельно замечают, что два рисунка лишние, незнакомые им. У детей, которые по какой-то причине не смогли заранее прочитать это произведение, появляется желание прочитать все произведение, познакомиться с другими историями и героями легенды.

Домашнее задание по выбору. Прочитай из приложения отрывок произведения «Легенды о мастере Тычке», нарисуйте своих мастеров **Парфёна Зычку, Прошку Лычку, Мастера Тычку, Никишку Дичку**. Если захочешь узнать о мастере Тычке больше, прочитай произведение «Тайны старого колчана, или Легенды о мастере Тычке», автор – туляк Иван Федорович Панькин.

На следующем уроке была организована выставка иллюстраций «**Живут в России чудо-мастера**» к произведению И.Ф. Панькина «Тайны старого колчана, или Легенды о мастере Тычке».



Таким образом, при знакомстве с творчеством Ивана Панькина, была проведена глубокая работа со словом автора, дети почувствовали яркий язык писателя. А устойчивые выражения и прием олицетворения помогли показать богатство родного литературного языка.

Рефлексия урока свидетельствует о том, что дети заинтересовались творчеством тульского

писателя И.Ф. Панькина, им захотелось нарисовать героев нашей истории – тульских мастеровых и их изделия. Содержание данного произведения позволяет детям расширить свои исследовательские представления в рамках литературного краеведения.

Работая таким образом, дети учатся глубоко разбираться в прочитанном, у них постепенно появляется интерес к чтению. Обучающиеся уже не подходят к чтению равнодушно, начинают думать, размышлять, их интерес к чтению увеличивается (диаграмма).

### Способ знакомства с текстом



## Список литературы и источников

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027>.
3. Какорина Е.В. Русский язык: от ступени к ступени: Комплект учебных пособий для детей младшего и среднего школьного возраста, не владеющих или слабо владеющих русским языком / Е.В. Какорина, Л.В. Костылева, Т.В. Савченко. В 6 ч. 2-е изд. М.: Этносфера, 2020. 279 с.
4. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т.И. Зиновьева [и др.]; под редакцией Т.И. Зиновьевой. М.: Издательство Юрайт, 2022. 468 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/metodika-obucheniya-russkomu-yazyku-i-literaturnomu-chteniyu-451284#page/1>.
5. Милославский И.Г. Современный русский язык. Культура речи и грамматика: учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020. 163 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/sovremennyy-russkiy-yazyk-kultura-rechi-i-grammatika-451914#page/1>.
6. Примерная рабочая программа начального общего образования «Литературное чтение». Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/251de9154019331b486b1f7a1508f9e1.pdf>.
7. Формирование читательской грамотности у младших школьников (Из опыта работы педагогов Липецкой области) / под ред. Е.Е. Пановой. Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2020. 116 с.
8. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020. 457 с.

*Учебное издание*

Автор-составитель  
*Надежда Степановна Чернякова*

**ФОРМИРОВАНИЕ  
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Учебно-методическое пособие*

Корректор *Кочкина С.В.*  
Верстка *Компачев Р.В.*

Подписано в печать 21.06.2023  
Формат 60×84/16  
Печ. л. 3,25. Тираж 50 экз.

Оригинал-макет изготовлен  
в РИО ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»  
300041, г. Тула, ул. Ленина, д. 22